

ІСКРЫ
ІЛЬІЧА

XVIII

8019

32r.



Ба 1189

No 5

1932г.

Двухтыднёвая часопісь для меншых дзяцей
ОРГАН ЦК ЛКСМБ І НАРКАМАСВЕТЫ

МАЛЕНЬКІ БАРАБАНАШЧЫК

(Песня нямецкіх піанэраў)

Тэмп марша.

На два галасы. В. Яфімаў.

МЫ ІШЛІ ПАД ГРУКАТЫ ГАРМАТАЎ ЖАХ СЬМЕР-ЦІ НАМ Ў ВОЧЫ ГЛЯДЗЕЎ.
І-ШЛІ ЎСЁ НАПЕ-РАДАТ-РА-ДЫ СПАР-ТА КАЎ-ЦАЎ, СМЕ-ЛЫХ БАЙ-
ЦОЎ І-ШЛІ ЎСЁ НАПЕ-РАДАТ-РА-ДЫ СПАР-ТА-КАЎ-ЦАЎ СМЕЛЫХ БАЙ-ЦОЎ

Мы ішлі пад грукаты гарматаў.
Жах сьмерці нам ў вочы глядзеў.
Ішлі ўсё наперад атрады
Спартакаўцаў смелых байцоў.

У нас быў хлопчык барабан-
шчык,
Ён сьпераду ўсіх выступаў.
У сэрцы той хлопчык маленькі
Агонь бальшавіцкі хаваў.

І вось аднойчы на спачынку
Ён песню вясёлую пеў

Ды, куляй варожай прабіты,
Дакончыць яе не пасьпеў.

З усьмешкай смелы барабан-
шчык

Як зжаты упэў каласок,
І змоўкнуў тады яго голас,
Яго барабан рэзам змоўк.

Прамчалеся годы пэходаў,
А жар барацьбы ўсё к-рыць.
Загінуў тады барабаншчык,
А песня аб ім будзе жыць.

1831
50 1189

300.1 / 312

XVIII

8019 [III]

Ба II 89 + 341

ПАРЫСКАЯ
КАМУНА

Распредел
буржуазн
над
коммунарам

Малюник
Советская
Общ

ПАРЫСКАЯ КАМУНА



ПАРЫСКАЯ КАМУНА

Камунары змагаюцца з ворагамі рэвалюцыі

Сёлета 18-га сакавіка споўніцца 61 год з таго часу, як у Парыжы (Францыя) пралетарыятам была захоплена ўлада ў свае рукі і створана камуна.

72 дні праіснавала Камуна ў Парыжы. Адважна змагаліся рабочыя за сваю ўладу, ды не маглі ўтрымаць яе ў сваіх руках.

Кіраўнікі камуны разам з пралетарыятам дапусьцілі дзье вялікія памылкі.

Першая памылка была ў тым, што камунары не захапілі ў свае рукі ўсіх галоўных устаноў, як напрыклад, банку і інш.

Другая памылка — камунары вельмі мякка абыходзіліся з сваімі ворагамі, якіх трэба было зьнішчыць. Ворагі з гэтай прычыны маглі вольна сабрацца ў горад Вэрсаль (недалёка ад Парыжу) і адтуль пачаць паход на Парыж.

57 дзён абараняліся камунары, змагаліся за сваю ўладу. Але іх не падтрымалі рабочыя другіх гарадоў Францыі, не



падтрымаў сусьветны пралетарыят. Камуна 28 мая таго-ж году была пераможана.

На трупах камунараў спраўляла свой дзікі баль буржуазія. Жорстка расправілася яна з першым рабочым урадам. Нават малых дзяцей камунараў не шкадавала азьвярэлая буржуазія.

Брук і тратуары парыскіх вуліц былі афарбаваны ў чырвоны колер. 30 тысяч забітых і звыш 40 тысяч засуджаных на высылку і кінутых у турму—вось чаго каштавала пралетарыяту Парыская Камуна.

Толькі праз 46 год пралетарыят Расіі дабіўся таго, аб чым марылі французскія камунары. Ён, узяўшы ўладу ў свае рукі ў 1917 годзе, рашуча расправіўся з сваімі ворагамі. Працоўныя далі адпор сусьветнай буржуазіі, якая старалася затапіць у крыві нашу рэвалюцыю.

Памылкі Парыскае Камуны былі ўлічаны.



ПАРЫСКАЯ КАМУНА.

Палонныя камунары ў скляпах Версальскай турмы

Л І Н К О Р

„ПАРЫСКАЯ КАМУНА“

Капітан—камсамолец,
Качагар—камсамолец
І ўсе матросы—камсамольцы.

(З камсамольскай чырвонафлёцкай песні)

— Я ганаруся сваімі качагарамі,—сказаў камандзір лінкору „Парыская Камуна“, тав. Летавед.

Лінкор „Парыская Камуна“ знаходзіцца на варце морскай мяжы Савецкага Саюзу. Параход павінен быць заўжды гатовы да абароны краіны. Для гэтага трэба, каб заўжды гатовы быў і матрос, і качагар, і капітан. А на параходзе „Парыская Камуна“ шмат камуністаў і камсамольцаў. На „Парыскай Камуне“ ўсе ўдарнікі.

І не здарма тав. Летавед ганарыцца сваімі качагарамі.

Яны ўмеюць працаваць!

Калі трэба было плысці ў мора і як мага хутчэй, яны працавалі чацьвёра сутак бяз змены. Кароткі перапынак на абед, дзёве гадзіны сну і—зноў за працу. А праца качагараў цяжкая.

Але, што значыць цяжкая праца, калі гэта трэба зрабіць, калі побач з табой твой таварыш няспынна кідае ў печ вугаль?

Ці можа быць цяжка, калі хочаш, моцна хочаш зрабіць гэтую работу хутчэй, каб лінкор мог адплысці.

Вось так ударна працуюць усе матросы, усе качагары і капітан лінкору „Парыская Камуна“.

Ударнікі „Парыскай Камуны“ трымаюць цесную сувязь з сваім шэфам—Ленінскім камсамолам Беларусі. Уся камсамолія Беларусі ганарыцца сваімі падшэфнымі—ударнікамі лінкору і штодня дапамагае ім у працы.

18 сакавіка лінкор сьвяткуе сваю 14 гадавіну. Ужо 14 год, як ён вартуе заваёвы Кастрычніка.

Гэты юбілей будзе сьвятам усіх працоўных. Гэты юбілей сьвяткуе ўся камсамолія Беларусі.

Ударнікі „Парыскай Камуны“ рапартуюць:

— Мы заўжды гатовы!

Правядзене гутарку аб тым, як працуюць ударнікі лінкору „Парыская Камуна“. Абгаварэце, які ўдзел прымеце вы ў сьвятаваньні юбілею „Парыскай Камуны“.



У час адпачынку на лінкоры



МЫ ПАВІННЫ

СТАНІСЛА. БУРА-БУРЫМСКІ вучыцца ў другой групе 25-й школы, у Менску.

Піша ён няграмадна і вельмі неахайна: у сшытку многа плямаў, літары няроўныя, шмат мясцін пазацірана рызінкаю, сшытак брудны.

СТ. БУРА-БУРЫМСКІ

І настаўніца кажа, што Станіслаў мог-бы пісаць лепш, але ён няўважліва адносіцца да работы.

Мывіла гадойна
 Рукас на Беларусі дабыва
 разнаа кармоўны тра-
 вы і карань плоды — канюшы-
 на біка дурасі, бумбо
 ды і шчыя. Бо ~~шасцы~~ шасцы
 насых садзасай і камы-
 сай разводзіць свіней і
 карой.

Д О Б Р А В У Ч Ы Ц Ц А

А вось ГЕНЯ ВАНЬКОВІЧ.

Станіслаў і Геня вучацца ў адной групе, а пішуць па-рознаму: адзін лепш, другі горш.

У настанове-ж ЦК партыі аб школе напісана, што ўсе вучні савецкай школы павінны добра вучыцца.

Таму Геня ўзяўся дапамагчы Станіславу навучыцца лепш пісаць.

Праз месяц мы праверым, як піша Станіслаў і надрукуем пра гэта ў часопісі.

Дзеці, дапамагайце сваім слабейшым таварышом вучыцца. Бярэце прыклад з Гені Ваньковіча.



Г Е Н Я В А Н Ь К О В І Ч

Жывелагадоўля.

*У нас на Беларусі добра родзяць
кармовыя травы і каньглоды —
кантошы на, віка, буракі, бульба і
іншыя. Большасць нашых саўгасай
і калгасай разводзяць свіней і*



будзем як Л Е Н І Н ж ы ц ь і змагацца

З гэтага нумару мы пачынаем друкаваць апавяданьні аб тым, як жыў і змагаўся ўладзімер ільіч ленін. уладзімер ільіч працаваў вельмі многа. ён працаваў і ў турме, і ў высылцы, і нават тады, калі быў хворы. ільіч шмат вучыўся, многа чытаў. адзін з заветаў ільіча моладзі — гэта: „вучыцца, вучыцца і вучыцца“. мы павінны ведаць, як вучыўся ленін. будзем як ленін жыць і змагацца.

В а л о д з я

Валодзя Ульянаў нарадзіўся 22-га красавіка 1870 года. Калі яму было 5 год, маці навучыла яго чытаць, а ў 6 з палавінай ён заявіў, што хоча вучыцца. Ужо ў пачатку сталай вучобы Валодзя здзівіў свайго хатняга настаўніка добрай памяццю.

— Ён так добра разьбіраецца ва ўсім, што мы вучым, нібы ведаў гэта раней, — казаў настаўнік, — і мне ня трэба паўтараць з ім таго, што ўжо праходзілася.

Калі Валодзю было 9 з палавінаю год, ён паступіў у Сімбірскую гімназію. Тут ён па вучобе быў адным з лепшых. Пераходзіў з клясы ў клясу з першай узнагародай. Вучэньне давалася яму вельмі лёгка. Часта Валодзя прыходзіў на паў-

гадзіны раней у школу, каб да пачатку лекцый пазаймацца з кім-небудзь з непаспяваючых вучняў. Жаданьне дапамагчы таварышом, клапаціцца аб іх — гэта былі асноўныя рысы характару Ўладзімера Ільліча.

У Валодзі было шмат вольнага часу і яго бацька Ілья Мікалаевіч дзівіўся, калі гэта ён рыхтуецца да заняткаў. Аднаго разу ён кажа Валодзю:

— Ты чаму ня вучышся?

— Я ўсё ведаю назаўтра, тата.

— Пабачым. Пачынаецца строгая праверка. Валодзя здае экзамен перад бацькам з гонарам. Строгае настаўніцкае сэрца (бацька Ўладзімера Ільліча быў настаўнікам) цешыцца з разумных адказаў.

— Калі-ж ты падрыхтаваўся? — пытаецца Ілья Мікалаевіч.

— Мне і ня трэба было рыхтавацца, тата. Настаўнікі ўсё тлумачылі ў класе, дык і вучыць няма чаго.

ЗА УДАРНУЮ ВУЧОБУ

Ударна працуюць
Бацькі на заводах,
Каб выканаць пляны
Чацьвертага году.

Спаборніцтва ладзяць
Брыгада з брыгадай,
Каб ня гулялі
Дарэмна варштаты.

І мы абяцаем,
Што ні адстанем
А ні на крок
Ад бацькоў у змаганьні.

Нашы варштаты —
Драўляныя парты.

Кніжкі, злоўкі —
Нашы прылады.

Чакаюць нас, дзеці,
Заводы, машыны,
Чакаюць калгасы
Савецкай краіны.

Нам трэба ударна
Цяпер рыхтавацца
Да гэтай алказнай
Вялікае працы.

Вучыцца, вучыцца,
Змагацца за веды! —
Такія пакінуў
Ільліч нам заветы.

А. ЯКІМОВІЧ.

ШТО ВЫ БУДЗЕЦЕ РАБІЦЬ ВЯСНОЮ?

Усе рыхтуюцца да вясны. У калгасах канчаюць папраўляць плугі, бароны, збрую. Рамантуюць сёлкі, трактары. Неўзабаве і сяўба пачнецца.

Дзеці пазінны таксама рыхтавацца да вясны.

Што мы будзем рабіць вясною?

Работы ў нас многа.

Пры вашай школе ёсць гарод. Мабыць, і сад. Што вы будзеце рабіць на сваім гародзе? Што садзіць ці сеяць? Калі і як? Якую работу вам правесці па догляду за садамі?

Запрасеце да сябе ў школу агранома. Ён вам а ўсім раскажа і дапаможа скласці плян работы. Папрасеце агранома, каб ён вам раскажа, што будзе рабіць ваш калгас. Што трэба рабіць, каб падняць ураджай? Чым вы можаце дапамагчы калгасу ў час сяўбы?

Намалюйце калектыўна плякат да сяўбы. Пералічэце ў ім галоўныя спосабы павялічэння ўраджаю. Даведайцеся, хто ў калгасе працуе па ўдарнаму, а хто гультайць. Зрабеце дзье дошкі: чорную і чырвоную. На іх запішэце прозьвішчы лепшых і горшых калгаснікаў. Плякат і дошкі павесце ў клубе альбо ў сваёй школе.

Разам з настаўнікам праводзьце нагляданні за прыродай. Падрыхтуйце шпакоўні для птушак і павесце іх у садах. Птушкі — нашы прыцелі. Яны зьнішчаюць шкоднікаў палёў, садоў, гародаў.

Многа работы знойдзецца дзецям вясною. Мы ўсе павінны зараз ударна рыхтавацца да вясны.

ПАЭМА пра шкодніна Янку І ПРА ТОЕ, як хлопчын МАЦЕЙ выратаваў ТРЫЕР

Палі абуджаны ад сна.
Звон ручаёчкаў сэрца
цешыць.

І усміхаецца вясна
Навокал сонечнай
усьмешкай.

І нават хмурыя бары
Журыцца быццам перасталі...
Сягоньня ў школе гаварыў
Пра пасяўную наш
настаўнік.

І усміхалася яму
Праз вокны далеч
небакраем...

Цяпер мы ведаем—чаму
Ў калгасах болей
ураджаю.

А пасля лекцыі у нас
Было цікавага багата:
Прывезьлі трыер у калгас,
Яшчэ прыслалі новы
трактар.



Прывезьлі трыер у калгас,
Яшчэ прыслалі новы трактар...



Мы зараз будзем працаваць.

Прышлі калгасцы як адзін,
Распачалася тут нарада...
І вышаў Сьцёпка-брыгадзір
З такой прамовай да
брыгады:

— Мы зараз будзем
працаваць,
Рассудзіць трыер хай
павольна,
Якому зерню красаваць
Не забаронена у полі.

Па сьвежа ўзоранай зямлі
Мы з тым, ачышчаным
насеннем,
Брыгадай выйдзем у палі,
Палі калгасныя засеяць.

Калі палуднаваць усе
Пайшлі дарослыя калгасцы—
Падбег да трыеру Мацей:
Ды Кобец, Чыж і Янка Ласка.

Тут толькі Ласку аднаго
Не паважаў Мацей
і Кобец,—
Шляхетны гонар у яго,
Як і ў багатых
засьцялкоўцаў.

А вось сягоньня
наўздагон
За ім хлопцы бягуць
ватагай,

Бо штось такое мае ён,
Што выклікае і павагу.
— Ну, дай хоць бліжай
паглядзець!
— Не фанабэрся ты занадта!
— А дзе ты „сьцібрыў“
гэту медзь?
— Мо' гэта капсуль ад
гарматы?

— Яго мне тата падарыў
Ды сьцерагчыся гаварыў.
Калі пад соннага ваўка
Падкінуць гэта, дык паверце,
Што ад драпежніка таго
Зубоў і то не застанеца.

— Гэй, сьцеражэцесья,
стральба!
(Ён кінуў трубачку пустую.
А ў гэты час у барабан
Паглаў блішчастую другую).

І, як нічога ня было,
Пабеглі хлопцы за сяло.
Ад сонца мутна зіхацеў

Раскіслы сьнег пад колер
сажы...
Учынкі Янкавы ўсе
Адзін Мацей толькі
заўважыў.

Ён ад хлапцоў рашыў
адстаць
І так пачаў вось разважаць.
— Не пабягу за Астравы —
Мяне лёс трыера кранае...
Хоць не заб'е — ён няжывы,
А пашчапаць, дык пашчапае.

— Не зарунее слаўна рунь,
Як не ачысьцяць зерні тыя...
Мацей назад пабег угрунь,
Каб ад бяды пазбавіць
трыер.

Бяжыць, а трыер на таку
І поўна зерня ў латаку.

Усё... і Сыцёпка ужо там
Разьмеркаваў работу здэцца...
Вось ён пасы агледзеў сам
І сам за ручку ён бярэцца.

Нібы звар'ёваны які,
Да іх Мацей прыбег
аднекуль:
— Чакайце крышачку,
дзядзькі.
У барабане небясьпека!

— Якая? Што? — спытаўся
брыгадзір, —
Кажы пра ўсё, кажы да
толку!
Усе на момант, як адзін,
Загаманілі тут навокал.

Канец гледзі на ст. 18.



Учынкі Янкавы ўсе адзін Мацей толькі заўважыў...





ХАМУТ

АПАВЯДАНЬНЕ А. ШЫШОВА

Пракоп Трус, Косьпікаў бацька, увайшоў у калгас адным з першых. Але ад гэтага яму слава невялікая. Кепска ён абыходзіцца з калектыўнай гаспадаркай. Не шануе яе так, як раней сваю гаспадарку. Любіць ён заўсёды і ўсіх дакараць за ўсялякія дробязі. Хоць гэта і нядрэнна гаварыць пра недахопы, але ня з добрымі намерамі гаварыў пра іх Пракоп.

Так усё цэлы дзень і бурчыць Пракоп.

— Тата, пакінь лаяцца,—просіць Косьцік.

— А табе што?

— Брыдка так, вось што.

Пракоп поўзаў на каленках каля свайго плуга, які замацаваны за ім на ўсю веснавую работу, перакідаў з месца на месца парваны хамут і зьвязваў яго вироўкаю. Ён быў злосны,—гэта відаць было з яго работы.

— Патрабуюць работы, а рабіць няма чым,—бурчаў Пракоп.

— Што ты там лаешся,—сьмяяліся калгасьнікі з Пракопа.

— Ды як-жа ня лаяцца? Паглядзеце вось якія гужы, а хамут толькі варонам на гняздо...

— Дзядзька Пракоп, пойдзем паабедаем, дык злосьць і адыйдзе,—паклікалі хлопцы старога, жартуючы з яго неспакойнага характару.

* * *

Час ішоў. Адна работа змянялася другою. Між сяўбою і касавіцаю калгаснікі капалі сілосныя ямы, рамантавалі мала-тарні, аглядалі і папраўлялі сьвірны, гумны.

Брыгада дзяцей праводзіла падлік зьдзельнай работы, кожнаму калгасніку запісвала ў кніжку працадні.

Косьціку патрэбна была чыстая папера. Ён палез на вышкі, дзе былі схаваны яго сшыткі. Зірнуў пад страху і сам сабе ня верыць: у доўгай скрынцы, як у вузкай труне, ляжаў хамут, закручаны ў старыя лахманы,

Косьцік зразумеў, што гэта значыць. Дастаў хамут, па-круціў у руках; ад чорнай абшыўкі і ад гужоў пахла дзёгцем. Лямец крыху папсавала моль. Мясцамі моль акрылілася.

Косьцік вылаяў бацьку, адкінуў хамут у бок і пачаў капацца глыбей. Выкінуў новы кавалак вяроўкі, потым знайшоў лейцы і вобраць.

Косьцік прышоў дахаты. Паглядзеў сур'ёзна на бацьку і сказаў:

— Тата, чаму хамут не абагуліў?

Пракоп адразу нібы напалохаўся: ён не спадзяваўся гэтага.

— Які хамут?—сказаў ён.

— Новы хамут, што на вышках ляжыць. Стары парваны занёс, а новы схаваў. Вяроўкі там, лейцы.

— Лазіш ты вельмі ўсюды, якая табе справа?

— Ты лаешся, што ў калгасе няма чым араць, хамуты парваныя, а сам хаваеш. Новы хамут моль точыць.



Пракоп скоро падбег да пляката, сарваў яго...

— З гораду павінны даць, яны падгаварылі мяне ў калгас, ды вы, жэўжыкі!

— А хамут каму хаваеш?

— Гм... а калі калгас распадзецца...

— Ах, вось ты куды гнеш?

Пракоп адразу адчуў, што прагаварыўся.

— Ты думаеш, я адзін так зрабіў?—апраўдваўся ён.

— Хамут трэба абагуліць,—цвёрда сказаў Косьцік.—Калі табе брыдка, давай я занясу.

Косьцік зноў палез на вышкі, дзе ляжаў хамут.

— Ня руш, кажу, ня руш, без цябе я ведаю...

Пракоп схопіў Косьціка за ногі так моцна, нібы абцугамі, і сьцягнуў з драбіны.

Косьцік пераканаўся, што так угаварваць бацьку цяжка.
Ён ацярушыў пыл з сьвіткі і вышаў.

Бацька выбег за ім.

— Ты ў мяне глядзі, не разбрышы, есьці ня дам!

Косьцік ішоў у праўленьне, каб заявіць, але дарогаю пера-
думаў.

* * *

Увечары на зборы атраду Косьцік апавядаў пра знаходку.

— Я думаю, што і ў другіх ёсьць. Трэба дабіцца, каб усе
абагулілі зброю і прылады.

Гаварылі доўга. Меркавалі, як лепш зрабіць.

На другі дзень піанэры ізноў сабраліся.

— Я знайшла дугу і падсядзёлак,—сказала Манька Пла-
тонава.

— Дзе?

— У мякіне.

І многа чаго знайшлі піанэры.

Сымон Рыжык, павадыр, склаў сьпіс. Знайшлося пяць
чалавек, якія схавалі ад калгасу зброю і рабочыя прылады.
Піанэры абмеркавалі гэта і перадалі праўленьню калгасу.
А разам з гэтым намалювалі плякаты і позна ўвечары вывесілі
на варотах.

— Прынясуць,—сказаў Янка Мілякоў, а не, дык праў-
леньне паможа.

* * *

Раніцай калгасьнікі сьпяшаліся ў праўленьне атрымаць на-
рады на работу, хто не атрымаў з вечара.

Пракоп вышаў на вуліцу і на вяротах свае хагы ўбачыў:
„Брыдка! павінен здаць новы хамут і вобраць у калгас, якія
схаваў на вышках пад страхою“.



*Пракоп узяў хамут пад паху
і вышаў...*

Хмурыя бровы Пракопа зашавяліліся. Ён скоро падбег да пляката, сарваў яго, скамячыў і кінуў у траву.

— Эх, прыдумаў жэўжык! Добра, што ніхто ня бачыў, а то ад сораму не прайсьці было-б. Вось яны, дзеці якія! Дам лупцоўкі! Ён паклаў рукі ў кішэнь і пусьціўся ў дарогу. Але дайшоў толькі да суседняга двара.

„Брыдка! павінен здаць у калгас дугу і падсядзёлак, якія схаваў у мякіне“.

На карыкатурным маляўніку Пракоп пазнаў свайго суседа. Ён згорбіўся, а на шыі ў яго вісіць дуга, у руцэ падсядзёлак. Тут Пракоп усміхнуўся. Прайшоў яшчэ колькі шагоў. Што за дзіва, і тут:

„Брыдка! павінен здаць у калгас колы, якія закапаў у хляве“.

Калгасьнікі, якія схавалі сваю маемасьць, ішлі на работу невясёлымі. Саромяліся адзін другога.

Увечары, калі Пракоп вярнуўся з работы, ён, цяжка дыхаючы, залез на вышкі, дастаў хамут і вобраць, ачысьціў ад пылу і сказаў сыну:

— Занясі.

— Сам занясеш, — адказаў Косьцік.

— Брыдка мне!

— Годзе прыварацца. Прасі, каб з калгасу ня выключылі.

Пракоп узяў хамут пад паху і вышаў

Так зрабілі і іншыя калгасьнікі.





Я'ев А. ЦІТАВАЙ
Малюнкі ДАВІДОВІЧА

УДЗЕЛЬНІКІ

- | | |
|--|--|
| 1. Маці Хадора—жанчына 40 г. | 5. Сьцёпна, сын—хлопчык 8 год. |
| 2. Дзядзька Яўтух—мужчына
32 год, прыдурнаваты, на-
божны. | ■ Настусь—піанэр, таварыш
Івана. |
| 3. Іван—сын Хадоры—хлопчык
14 год, піанэр-вучань. | ■ Дора—піанэра. |
| 4. Дзянка, дачка—дзяўчынка
9 год | ■ Бабка Маланьня—старая
жанчына, шалтуха. |
| | ■ Поп. |

ДЗЕЯ ПЕРШАЯ

Сялянская хата. На ложку хворая дачка. Маці моляцца. Сьцёпка
сядзіць за сталом з кніжкай.

Маці (то шэпча, то гаворыць моцна). Госпады, памілуй... (шэпча).
Госпаду памолимся... (шэпча). Веча наш іжы сі на небясі... (шэпча).
Да суправіцца малтва мая, я кракадзіла прад табою...

Сьцёпа. Мамка, кракадзіла ў школе на малюнку есьць, і ў кніжцы
ёсьць. Мне Іззи паказаў. У яе рот во які (паказвае рукамі і ротам),

з зубы вострыя, вострыя. Яна-б цябе, мамка, зьела-б, як убачыла, сапраўды-б зьела і мяне-б зьела — рот во які вялікі, а зубы...

Маці. Млўчы, паганец, я табе пакажу як над сьвятымі словамі зьдэквация! Ня пусьціла ў школу і ня пушчу цяпер нават і з Іванам туды б-гаць калі. Во імя айца і сына і сьвятога духа, амінь...

Дачка. Мамка, піцы!

Маці (да Сьцёпкі). Падай во лепш валы сястры. (Сьцёпка падае. Маці бярэ ў яго кватру і падыходзіць да ложка). На пі, дачушка. Ці лепш табе крыху стала, ці не? Бацюшка зноў абяцаў зайсьці сеньня і бабка Маланья прыдзе, зноў вадзіцы пашэпча. Гэта ты спужалася, во гарачка і прыкінулася.

Дачка (стогне). Ня лепш мне, мама, а яшчэ горш робіцца (Сьцёпка зноў садзіцца за стол, разглядае малюнкi. Уваходзіць прыоуркаваты дзядзька).

Дзядзька. Ну і служэньне сеньня было, во дык служэньне... Асабліва мой голас сеньня прыгожасьці ў царкве дадаваў. Хе, хе, хе! Як крыкну, крыкну! раджаство твае хрысьце божа наш... (п'е моцна). Як крыкну, крыкну — аж сьцены дрыжалі. Хе, хе, хе.

Дачка. Мама, няхай дзядзька ня крычыць, галава баліць.

Маці. Ня крычы, Яўтух, хворая ў хаце.

Сьцёпка. Мамка, во хадзі зірні кракалзілу, калі хочаш. Я адшукаў у кніжцы. Толькі тут яна шэрая, а ў школе на малюнку зялёная, вялікая.

Маці. Ты зноў за сваё? Во я табе як пакажу!.. Хочаш, каб кніжку ў печку кінула? Га?

Дачка. Мама, ня крычы, галава баліць, ой, ой, усё баліць... (Дзядзька распранаецца, са зіцца на лаўку, бярэ люстэрка, рскрывае рот, быццам п'е, паокручвае вусы).



Дзядзька. Пакажы, што там у тваёй кніжцы (глядзіць). Э, гэта глупства, нехта напэцкаў, што ў думаў. А я во сёньня ў царкве сьпяваў. Як крыкну—усе людзі на мяне глядзелі (устае, выпростваецца, падкручвае вусы, усміхаецца). Я як крыкну (бярэ люстэрку, глядзіць у яе і сьпявае) — раджаство твае хрысьце божа наш...

Дзечка Мама, дай піць! Мамачка галава баліць. Ох, ох...

Маці (дае піць). Ня крычы ты, Яўтук. Хворая-ж во ў хаце. Ты во толькі пьеш ды ў люстэрка глядзішся. Працаваць во ня хочаш. Дроў во і то нашчапаць не хацеў учора. Добра, што Іван з Сыцяпанам нарэзаў і нашчапалі.

Сьцёпка. Мы і сёньня нарэжам і нашчапаем.

Маці Сёньня сьвята, сёньня няможна працаваць.

Сьцёпка. Чаму няможна? А холадна-ж у хаце будзе. Іван казаў, што нарэжам і нашчапаем. Ён ужо там крыху нашчапаў сёньня.

Дзядзька. Пусьціла дзяцей у распусту. Сьвята і то ня пільнуюцца. Дзе б табе ў царкву пайсьці ды паслухаць хоць-бы, як дзядзька там сьпявае, дык ён дровы калоць. Цьху, ды і ўсё. І цяпера во бачыў, як дамоў ішоў, дык Іван з паганцамі шыбаваў у клюб. Цьху, ды і ўсё. Гэтыя с ае паганьня хусткі пазавязвалі на шыі, быццам языкі павысалуплівалі. Цьху, ды і ўсё! І дапусьціцца да гэтага! Во я дык як запяю ў царкве...

Сьцёпка. Толькі больш не сьпявай тут, бо Аленка хворая. (Чуваць шагі Уваходзіць Іван. У яго чыгвоны гальштук на шыі. Распранаецца. Дзядзька скоса паглядзеў на яго).

Сьцёпка. Во добра, што ты прышоў. А мамка кажа, што сёньня дровы рэзаць нельга, бо сьвята (падбягсе да Івана).

Аленка. Мамка, нешта дрэнна мне. Дай вады (маці дае).

Іван. Мамка павязем мы Аленку ў бальніцу. Я з Кастусём гаварыў праз гэта. Ён каня добрага возьме ў калгасе. За хвілінку завязем. А го, бывае, заразьлівая хвароба ў Аленкі. І мне, можа, у школу хадзіць нельга, а мы ня ведаем, ды і зашкодзіць ад яе ўсім можа.

Маці. Заразьлівая, заразьлівая! Ня дасьць бог, дык і не зашкодзіць. Няхай вось зараз бацюшка прыйдзе ды бабка Маланьня. Ужо бацюшка ведае і нічога не казаў, што заразьлівая. А бабка кажа, што яна спужалася. Во прыйдуць, можа рады дэдуць і палепшае Аленка.

Іван. Эх, ты, мама, мама! Задурманілі тваю галаву, ахуталі яе цемрай і цяжка табе цяпер апамятацца, агледзецца.

Дзядзька. Ці бачыш ты яго—матку вучыць зьбіраецца. Чырвоны язык на шыю надзеў і думае, што разумней за дарослых стаў. Цьху,

ды ўсё! Ня прышоў, нябось, у царкву паслухаць як дзядзька там сьпявае. Дровы коле сёння. Цьху, ды і ўсё!

Маці (прысхваляючыся). Няк, нехта ідзе. (Падыходзіць да дзвярэй, уваходзіць поп і бабуля Маланья).

Маці. Бацюшка, айцец духоўны (па тую руку). зьмілуйцеся, ратуйце дачку. Стогне во, і што рабіць? (Да бабулі). Зходзь, заходзь, бабуля. Ужо во як рада, што прышлі, а то галаву згубіла зусім, ня ведаю, што і рабіць.

Поп (підыходзіць да хворага). Нічога, Хадора, усё ад бога.

Іван. Мама, навошта ты проста з холаду пушчаеш да хворага. А яшчэ дарослыя людзі. Аленка і так хворая, дык вы хочаце, каб ёй яшчэ горш стала. Лепей-бы доктара прывезьлі, ці яе ў бальніцу завезьлі-б. (Яўтух пры ўваходзе папа ўстаў з лаўкі, падыхоў да яго, пацалаваў руку і стаў каля яго).

Поп (глядзіць то на Хадору, то на Івана, то на Яўтуха). Гэта яшчэ адкуль чырвонагальштук зьявіўся? Бачыш яго! Указваць дарослым пачаў: з холаду да хворага. Ды ня з холаду, а з марозу да хворага з пасьвячонага вадзіцай ды сьвятым крыжам. У бальніцу-б завезьлі! Бачыш, разумныя які. Усе, брат, ад бога. (Да Хадоры). Панавучалі і ў школе. Разумных парабілі. Ці не кавалка сала ды курыцу якую шкадуеш за тое, што айцец духоўны малітву над хворага пачытае?

Іван (сам да сябе). Колькі іх перадавалі кавалкаў гэтых, а што за карысьць?

Поп (паказвае на Сыценку). Добра, што яшчэ гэтага ня пусьціла ў школу, ды дачку.

Маці. Ледзь ня пусьціла Аленку ў школу ды во захварэла.

Поп. Гэта паказаньне звышы: ня пушчай, значыцца, у школу дзяцей, не пагань іх нячыстым духам. Во глядзі, што з гэтага зрабілі. Ні табе розуму, ні табе паважаньня. Нехрысьця зрабілі. Дзе-б падыйсьці пад благаславеньне ды руку пацалаваць айцу духоўнаму, дык ён указваць пачаў. (Іван у час прамовы папа піша каля стала. Сыценка глядзіць на яго. Дзядзька і бабуля стаяць каля папа і, згаджаючыся з ім, ківаюць галавамі).

Дачка. Мамка, галава ў мяне баліць, а вы ўсё крычыце. Ох, ох!

Бабуля. Дай пляшачку, Хадора, я хуценька рады дам. (Хадора дае пляшку, бабуля бярэ, адыходзіцца, крыху шэпча, плюе, хукае. Дачка пляшэ Хадору). На, Хадорачка, давай ёй тры разы на дні па тры глыткі. І ведаеш яшчэ што трэба было-б зрабіць? Памыць Аленку

треба было-б, ды попелу на сьпіне скачаць. Ведалі-б тады, ад чаго служавьне. Ну, няхай ужо, я ўвечары забягу. Зробім.

Іван (махаючы рукой). Яшчэ прыдумалі новыя лекі. Не, ня будзе па-вашаму. (Поп кладзе руку на галаву Аленкі і моліцца то шопатом, то выкрыкваючы словы: *госпадзі памілуй, госпаду памолімся. Яўтух падцягвае гэтыя словы грубым голасам. Аленка стогне. Бабка і маці хрысьцяцца і кленчаць*).

Аленка. Мамка, няхай сьціхнуць ужо. Галава горш баліць і горла сьціскае. Дай піць! (Іван падае вады).

Іван. І калі гэта апамятаюцца людзі? Мама, не шкадуеш ты Аленкі. Апамятайся. (Поп дае цалаваць крыж хворай, потым усім. Іван у гэты час адзяецца, дае шапку і сьвітку Сьцёп-ку. І калі поп хоча даць пацалаваць крыж Сьцёп-ку, Іван цягне Сьцёп-ку да дзьвярэй і выходзіць з ім).

Поп. Бачыш, Хадора, што з сынатвайго зрабілі ў школе? Крыж хрыстоў яго пужае, і няхай-бы сам не палаваў, а то і Сьцёп-ку пацягнуў за сабой. Ня пушчай ты гэтых у школу.

Маці. Ды я і ня пушчу ні Аленкі, ні Сьцёп-кі. Няхай што хочуць робаць, але ня пушчу.



(Канец будзе).

У № 6 будзе надрукаваны канец гэтай п'ескі і яшчэ многа антырэлігійнага матар'ялу. Смарытайце гатую п'еску і № 6 часопісі для падрыхтоўні супроць патаў-скага „эялінадня“, за бальшавіцкую вясну.

ПАДУМАЙ РЭБУС



Як разгадаць рэбусы?

Для гэтага трэба ведаць некаторыя ўмоўныя абазначэнні. Напрыклад, у гэтым рэбусе спачатку намаляваны ў „С“ і літара „Е“. Калі так чытаць — выходзіць „УСЕ“.

Далей „С“ і пілы. Перад малюнкам пілы стаіць коска, якая азначае, што тут трэба адкінуць адну першую літару ад слова „пілы“. А цяпер добра падумаўце і вы лёгка разгадаеце ўвесь рэбус самі.

ШТО ТАКОЕ БУЛЬБА?

Акцябронак Зося загадала цікавую загадку свайму таварышу Алесю —

Што такое бульба?

Алесь не хацеў абразіць Зося, але ня стрымаўся, каб не расмяяцца.

— Вось табе і загадала.

Але раптам сьціх. Крыху падумаў.

— Ты пытаешся, што такое бульба? Дык нясі сюды бульбу і тарку. Цяпер глядзі.

Алесь пацёр бульбу, падліў у яе валы, тады пацёртую бульбу працадзіў праз анучку, зьліў усё гэта ў слоік, паставіў яго і кажа:

— Прыходзь, Зося, заўтра зранку, тады я табе і адкажу—

Што такое бульба?

Падумаўце, дзеці, і вы над гэтай загадкай.

Свае разгадкі прышлеце ў рэдакцыю.

Ф Р Ы Ц І Ш У Ц М А Н



- I. Фрыцу далі важнае заданьне: расклеіць па горадзе партыйную адову.
- II. Раптам каля яго зьявіўся шуцман (паліцэйскі). Фрыц скокнуў і ўцёк.
- III. Даганяе шуцман Фрыца. А Фрыц адварнуўся, заляпіў шуцману твар і вочы клеём ды—ходу.
- IV. Шуцман нічога ня бачыць, а бяжыць, каб Фрыца злавіць. Раптам зачаўся за тратуар. Упаў. А Фрыц скарыстаў гэта. Хутка накрыў яго вядром і клеём. Дагані цяпер сьмелага Фрыца.

Дзеці, мы раім вам цікавую работу: нарысаваць малюнкi да гэтага апавяданьня. Асобныя часткі малюнкаў тут ёсьць. Вам трэба перамаляваць усе часткі фігур на тоўстую паперу. Часткі рук і ног (А, Б, В, Г) перамалюйце па два разы кожную.

Цяпер праклі дзірачкі ў тых мясьцінах, дзе яны адзначаны на малюнках. Тонкім дроцікам змацуй асобныя часткі рук, ног, галавы, потым прымацуй іх да тулава. Прымацуй вольна, каб яны маглі лёгка варушыцца. Калі фігуры будуць гатовы, палажы іх на ліст чыстай паперы і паспрабуй разьмясьціць так, каб атрымаліся малюнкi да гэтага апавяданьня. Фігуркі можна абвесці каранашом, а потым афарбаваць пэўным колерам.

